



Les 12 Thèmes de la formation de quatre ans

1. Poetry of Colour - Human Form - 4 Elements
2. Birth of Colour - Human Space - Tier Klang
3. Gesture of Colour - La nature de l'invisible - Plants
4. Mineral World - Grundfarben - Mensch und Kosmos

Informations complémentaires, frais de scolarité et inscription:

Visual Art School Basel

Tramstrasse 66
CH 4142 Münchenstein

+41 61 321 29 75
mail@visualartschool.ch
www.visualartschool.ch

Beppe Assenza (1905-1985), sa méthode

Peintre sicilien, le jeune Beppe Assenza connaît un grand succès en tant que peintre-portraitiste. C'est en explorant de nouvelles formes d'expression artistique qu'il s'intéresse, pendant la seconde guerre mondiale, à l'expressionnisme. Inspiré par les travaux de Rudolf Steiner sur la nature des couleurs, l'étude des couleurs devint un élément central de sa démarche artistique. Il vient ensuite s'installer en Suisse, à Bâle, puis fonde, en 1968, l'école de peinture Assenza à Dornach. Ses cahiers d'esquisses constituent une partie importante de son travail. Ils illustrent sa démarche d'étude des couleurs en plus de contenir un grand nombre d'exercices de peinture et de composition. Il s'est également consacré à l'étude de la qualité individuelle des couleurs, de leurs différentes possibilités sur une même surface de couleur, ainsi qu'à leurs formes d'expression, linéaires ou gestuelles.

Lignes directrices

La structure des cours doit permettre à l'étudiant de développer une approche artistique tenant compte des aspects les plus divers : **expérimentation** individuelle, **recherche** et **exercices**, élaboration d'une démarche artistique dans le cadre de **projets** individuels, pratique et théorie de **l'histoire de l'art**, conception de **l'être humain** fondée sur l'anthroposophie, théorie de la couleur selon **Goethe** et **Steiner**, l'étude artistique selon Beppe **Assenza**, conscientisation des processus sociaux contemporains, échanges au sein du **groupe**.

La Visual Art School Basel (VASB)

L'école d'art a été créée en 2011 par Charles Blockey et Fredy Buchwalder, tous deux artistes et enseignants en art. Forts de l'expérience qu'ils ont acquise à l'école de peinture Assenza, ils sont les principaux animateurs de la formation. D'autres intervenants complètent l'offre par des éclairages sur des domaines spécifiques tels que biologie, géométrie, géologie, étude des couleurs, musique, vidéo, photographie et performance.

Située sur le site Walzwerk, à Münchenstein, à 5 km du centre de Bâle, la VASB est hébergée dans des locaux industriels rénovés avec goût. La proximité de Bâle, métropole artistique, et du Goetheanum, à Dornach, contribue à l'intérêt du lieu.

Études Ateliers week-end

Pour les personnes qui ont une activité professionnelle ou autre, les 10 workshops du week-end et la semaine d'été offrent la possibilité de suivre les thèmes de l'année. Ceci peut être la base d'un programme d'étude indépendant, avec diplôme (durée: 4 ans). Il est également possible de participer à un unique workshop de week-end.

THÈME DE L'ANNÉE Art - the cutting edge

Le geste de la couleur

23 / 24 / 25	septembre 2022
21 / 22 / 23	octobre
11 / 12 / 13	novembre
09 / 10 / 11	décembre

La nature de l'invisible

20 / 21 / 22	janvier	2023
10 / 11 / 12	février	
24 / 25 / 26	mars	

Plantes

28 / 29 / 30	avril	2023
12 / 13 / 14	mai	
16 / 17 / 18	juin	

Workshop d'été

21 - 26 August 2023

Plan de la semaine

vendredi	18.00 - 21.00
samedi	9.00 - 12.00
	14.00 - 17.00
dimanche	9.00 - 12.00



VISUAL ART SCHOOL

BASEL

www.visualartschool.ch

2022/2023
Programme - Visual Art School Basel
Études à plein temps et cours du weekend



Semaine d'introduction
26.– 30. septembre 2022

THÈME DE L'ANNÉE Art - the cutting edge

LES TROIS CHAMPS THÉMATIQUES DE L'ANNÉE

1. Le geste de la couleur 2. La nature de l'invisible 3. Plantes



ETUDES À PLEIN TEMPS

Validé par un diplôme, le programme d'études à plein temps dure quatre ans. Chaque année se divise en trois champs thématiques.

Les semaines intensives qui permettent d'explorer collectivement un thème, sont suivies de semaines de projets, où l'étudiant élabore et présente un projet individuel. En début d'année, une question centrale est soulevée qui inspire les études des 3 trimestres.

Il s'agit d'engager l'étudiant dans une démarche qui lui révèle ses propres interrogations et l'aide à les formuler. Cet itinéraire de quête et de découverte lui permet d'exercer ses perceptions sensorielles, de développer ses capacités créatrices et d'investir son univers intime et le monde extérieur pour créer du nouveau.

La pratique du dessin et de la peinture est au cœur de la formation proposée par la Visual Art School Basel (VASB). L'exploration et l'expérimentation individuelles ainsi que les exercices inspirés de la méthode Assenza (voir au verso) suscitent la conscience des processus en jeu tout en stimulant la création individuelle.

Matières secondaires

Si la peinture et le dessin constituent les matières principales, la formation offre aussi des cours en histoire de l'art, interprétation d'œuvres d'art, esthétique, anthroposophie, gravure, performance, sculpture, installations, photographie et vidéo, qui sont autant de compléments aux thèmes. La VASB dispose d'un atelier de gravure et d'un laboratoire photographique.

Matériel

Les étudiants se familiarisent avec une grande variété de matériaux et techniques : acrylique, pigments, pigments minéraux naturels, huile, encre et couleurs végétales, ainsi que divers supports (toile, bois, carton, papier, etc).

Une **formation d'un an** est également possible

Les **étudiants-hôtes** peuvent participer aux semaines thématiques

Etudes en cours d'emploi (voir programme au verso)

Cours du soir et **cours d'été** (voir www.visualartschol.ch)

1. Le geste de la couleur

17 octobre - 16 décembre 2022

Semaines intensives 17 octobre - 4 novembre 2022

Semaines de projet 7 novembre - 16 décembre 2022

Dans le geste de la couleur, nous nous confrontons à la force dynamique de la couleur.

Ces forces peuvent être vécues très directement dans les couleurs primaires : le rouge, le jaune et le bleu. Mais ce sont les couleurs intermédiaires, l'orange, le violet et le vert, qui sont au cœur de cette thématique. Quels gestes, quelles énergies contraires ces couleurs portent-elles en elles ?

Parce qu'elles naissent de la réunion de deux couleurs de base, les couleurs intermédiaires offrent à la peinture un important potentiel de déploiement des tonalités et de force créatrice.

- Création des formes entre le mouvement des couleurs et l'ambiance suscitée par les couleurs
- Relation : entre les couleurs, couleurs d'état et couleurs d'image (R. Steiner)
- Les couleurs tertiaires (J. Itten, H. Benedikt)
 - Aquarelle et tempera à l'acrylique
 - Mouvements corporels et performance



2. La nature de l'invisible

16 janvier - 31 mars 2023 (break 27 février – 3rd mars)

Semaines intensives 16 janvier - 3 février 2023

Semaines de projet 6 février - 31 mars 2023

La tentative d'explorer la dimension subtile de l'homme a toujours occupé une place dans l'art. Ou l'art s'est toujours préoccupé de la dimension subtile de l'être humain. (« La nature de l'invisible », O. Redon). C'est ce que l'on ne voit pas qui fait l'homme. Dès lors, comment ce visage intérieur de l'être humain peut-il être représenté, qu'il s'agisse d'un portrait ou d'une figure?

En nous appuyant sur nos observations, nous explorons l'expression de l'âme et du caractère spirituel de l'être humain (dessin, couleur, clair-obscur).

- Enseignement de l'observation à partir d'un/e modèle
- Apprentissage des différentes techniques de dessin
- Exploration de la couleur comme expression de l'âme humaine
- Étude de la philosophie / La nature humaine
- Les 4 tempéraments / les 7 péchés capitaux
- Synesthésie, odeurs/sons/goût interprétés en peinture
- Tempera / peinture à l'huile / gravure / photographie

3. Plantes

24 avril - 30 juin 2023

Semaines intensives 24 avril - 12 mai 2023

Semaines de projet 15 mai - 30 juin 2023

La forme des plantes et leur relation aux 4 éléments nous servent d'inspiration et de point d'appui pour le dessin et la peinture. Chaque plante possède une « gestuelle » particulière, qui se manifeste dans la forme de ses graines, ses feuilles, ses fleurs et ses fruits.

Cette infinie diversité, issue d'une impulsion commune du monde vivant, est source d'inspiration de toute démarche/processus artistique. Se tourner artistiquement vers le végétal nous offre la possibilité de renouer avec notre force vitale première et lui donner un nouvel élan et la renforcer.

- Étude des plantes et leur transposition en composition libre
- Étude de terrain
- Installation
- Impression graphique, photographie
- Couleurs à base végétale
- Relation à la théorie des quatre éléments (Aristote, Empédocle)

plan de la semaine

lundi-juedi 9.00-17.00

mardi 8.30- 9.30 connaissance de l'art

mercredi 19.00-21.00 histoire de l'art

vendredi atelier libre

Il est possible de travailler les soirs et le weekend après définition des conditions