



JAHRESTHEMA - ART MEETINGS

die Begegnung der verschiedenen Künste mit der Malerei

Einführungswoche zum Jahresthema

26. - 30. September 2016

DIE DREI THEMENBEREICHE DES JAHRES



VOLLZEITSTUDIUM

Das Vollzeitstudium dauert 4 Jahre mit Diplomabschluss. Jedes Studienjahr gliedert sich in drei Themengebiete. In den Inputwochen wird das Thema gemeinsam intensiv erforscht. Darauf folgen Projektwochen, in denen der Studierende ein eigenes Projekt entwickelt und darstellt.

Ziel ist, dass der Studierende seine eigenen Fragen entdeckt und formuliert. Es ist der Kunstschaffende selbst, der sich verwandelt, der seine Sinneswahrnehmungen schult, seine gestalterischen Fähigkeiten weiterentwickelt und der lernt, aus der tiefen Verbundenheit mit sich selbst und der Welt, Neues zu schöpfen.

Das Handwerk der Malerei und der Zeichnung, bilden die Grundlage des Studiums an der Visual Art School Basel (VASB). Persönliches Experimentieren und Erforschen einerseits und Übungen inspiriert von der Assenza Methode (siehe Rückseite), ermöglichen einen Prozess, der bewusst durch Übungen gesetzt wird und das individuelle Gestalten herausfordert.

Nebenfächer

Neben den beiden Hauptfächern Malen und Zeichnen wird das Studium begleitet durch folgende Nebenfächer: Kunstgeschichte/ Bildbetrachtung, Ästhetik, Druckgraphik (mit eigenem Druckatelier). Performance, Objekt/ Installation, Fotografie oder Video können in einzelnen Themen und Projekten dazu kommen.

Material

Es wird mit einer Vielfalt von Materialien und Techniken gearbeitet; unter anderem mit Acryl, Pigmente, Erdpigmente, Öl, Aquarell, Tusche und Pflanzenfarbe auf diversen Bildträgern: Leinwand, Holz, Karton, Papier usw.

Ein einjähriges Studium ist möglich

Gaststudenten können die drei Inputwochen besuchen

Berufsbegleitendes Studium (Programm siehe Rückseite)

Abenkurse und Sommerkurse (siehe www.visualartschool.ch)

I. POETRY OF COLOUR

17. Oktober bis 16. Dezember 2016

Inputwochen 17. Oktober bis 4. November 2016

Projektwochen 7. November bis 16. Dezember 2016

- Farbklang: Wie ist die Sprache der Farben untereinander?
Farbintervalle erforschen und experimentieren

- Beziehung von Malerei / Zeichnung zur Musik
- Beziehung von Malerei / Zeichnung zur Poesie
- Das Element der Zeit in der bildenden Kunst- wie zeigt sich Rythmus und Bewegung in der Malerei?

- Synästhesie, das Vermischen von Sinnesebenen
- Begegnung der verschiedenen Künste mit der Malerei als Inspirationsquelle



2. DIE MENSCHLICHE GESTALT

9. Januar bis 31. März 2017

Inputwochen 9. Januar bis 27. Januar 2017

Projektwochen 30. Januar bis 31. März 2017

- Erforschung der menschlichen Gestalt; Strukturen der physischen Form, ihre Bewegung und die malerische Transformation.

- Portrait, Figur, Akt-Zeichnung und Modellieren
- Sinnes-Nerven Mensch und Stoffwechsel-Gliedmassen Mensch

- Studium der menschlichen Gestalt in der Geschichte der Kunst, malerische/zeichnerische Vertiefung und Umsetzung

- Druckgraphik : Radierung, Holzschnitt, Linoldruck
- Photographie, Videoworkshop



3. DIE VIER ELEMENTE

24. April bis 23. Juni 2017

Inputwochen 24. April bis 12. Mai 2017

Projektwochen 15. Mai bis 23. Juni 2017

- Die Kräfte der Elemente Erde, Luft, Feuer und Wasser als Ausgangslage für Beobachtung und Experiment im künstlerischen Prozess.

- 10 Tagen Studiumaufenthalt in der Landschaft; die Elemente in der Landschaft und ihre Beziehung zur mineralischen, pflanzlichen oder tierischen Welt

- Keramik Workshop
- Installatives Arbeiten mit den Elementen
- Grossformat Malerei / Zeichnung

Wochenplan

Montag-Donnerstag 9.00-17.00

Dienstag 8.30- 9.30 Ästhetik

Mittwoch 19.00-21.00 Kunstgeschichte/

Kunstbetrachtung

Freitag Freies Atelier

Das Arbeiten im Atelier abends und

am Wochenende ist möglich nach

Absprache.



Beppe Assenza (1905-1985) und seine Methode

Beppe Assenza war in jungen Jahren ein erfolgreicher, sizilianischer Portraitmaler. Während des zweiten Weltkrieges suchte er nach neuen Ausdrucksformen der Malerei und kam dem Expressionismus näher.

Inspiriert von Rudolf Steiners Arbeit über das Wesen der Farben, wurde die Erforschung der Farben zentral in seiner Malerei.

Er kam in die Schweiz, nach Basel, und gründete in Dornach 1968 die Assenza Malschule.

Assenzas Skizzenbücher sind ein wichtiger Bestandteil seiner Arbeit. Sie enthalten seine methodische Erforschung der Farben sowie eine große Anzahl an malerischen und kompositionellen Übungen. Außerdem erforschte er die individuellen Farbqualitäten, die Stufen ihres formalen Potentials innerhalb der Farbfläche, bis hin zu ihren gestischen, linearen Ausdrucksformen.

Leitbild

An der VASB stärken die Studenten ihre Wahrnehmung für Farbe und Form durch bewusste Übprozesse.

Das Verinnerlichen der Farbempfindungen führt zu einer Erweiterung der eigenen Gestaltungsmöglichkeiten.

Die Auseinandersetzung mit der Kunst erweckt das Bewusstsein sozialer Prozesse.

Das Studium an der VASB bietet die Grundlage für eine berufliche Ausrichtung im Bereich der Kunst als freischaffender Künstler, Kunstpädagoge oder Kunsttherapeut.

Die Visual Art School Basel (VASB)

Die Visual Art School Basel ist ein Studienort für Malerei. Sie wurde im September 2011 von den beiden freischaffenden Künstlern Charles Blockey und Fredy Buchwalder gegründet. Sie sind die Hauptdozenten und haben vormals an der Assenza Malschule unterrichtet. Gastdozenten und Referenten tragen mit ihren Beiträgen zum Schulangebot bei.

Unsere Kunstschule mit den grosszügig renovierten Fabrikräumen befindet sich im Walzwerk-Areal in Münchenstein, 5 Km von Basel Zentrum entfernt. In unmittelbarer Nachbarschaft auf dem Areal befinden sich weitere Ateliers, Werkstätte und Einrichtungen.

Berufsbegleitendes Studium

Wochenend-Workshops

Berufstätige oder anderweitig Beschäftigte können mit 10 Wochenend-Workshops und einem Sommerworkshop die Themen des Jahres verfolgen und vertiefen.

Ein Diplomabschluss mit eigenem Jahresprojekt ist nach vier Jahren möglich.

Der Einstieg in das berufsbegleitende Studium ist jederzeit möglich, sowie das Besuchen eines einzelnen Wochenendkurses oder eines Themenblocks.

JAHRESTHEMA - ART MEETINGS

POETRY OF COLOUR

23./24./25.	September	2016
28./29./30.	Oktober	
25./26./27.	November	
09./10./11.	Dezember	

DIE MENSCHLICHE GESTALT

13./14./15.	Januar	2017
10./11./12.	Februar	
24./25./26.	März	

DIE VIER ELEMENTE

21./22./23.	April	2017
19./20./21.	Mai	
16./17./18.	Juni	

Sommerworkshop in Norditalien

In Planung

Wochenendplan

Freitag	18.00 - 21.00
Samstag	9.00 - 12.00
	14.00 - 17.00
Sonntag	9.00 - 12.00



Weitere Infos, Studiengebühren
und Anmeldung:

Visual Art School Basel

Tramstrasse 66
CH 4142 Münchenstein

+41 61 321 29 75
mail@visualartschool.ch
www.visualartschool.ch

VISUAL ART SCHOOL BASEL

Studienprogramm der Visual Art School Basel -
Hauptstudium und Berufsbegleitendes Studium

2016/2017

