



## THÈME D'ÉTUDE: Origine et perspectives

**Semaine d'introduction au thème d'étude**  
Du 23 au 27 septembre 2019

### LES TROIS THÈMES PRINCIPAUX

1. Le monde minéral
2. Les couleurs primaires
3. L'être humain et le cosmos



### ETUDES PLEIN TEMPS

Le programme d'études à plein temps prend place sur une durée de 4 ans et mène à l'obtention d'un diplôme. Chaque année d'étude se répartit en trois domaines thématiques. Au cours des semaines thématiques, les études se concentrent sur un thème principal. S'ensuivent les semaines de projets, au cours desquelles chaque étudiant développe et présente un projet individuel.

*Ces projets ont pour objectif de permettre à l'étudiant de découvrir et de donner forme à son propre questionnement. A travers cette démarche, l'artiste se transforme, développe ses capacités sensorielles et aptitudes artistiques, et apprend, en se familiarisant avec son propre monde et le monde environnant, à créer du nouveau.*

Le dessin et la peinture constituent les deux approches de base de la formation proposée par la Visual Art School Basel. L'exploration et l'expérimentation individuelles ainsi que les exercices inspirés de la méthode Assenza (voir au verso) permettent d'engager un processus qui, tout en étant guidé par les exercices, favorise une démarche de création artistique individuelle.

### Matières secondaires

Outre les cours principaux en peinture et en dessin, la formation offre également des cours dans les matières suivantes : histoire de l'art / interprétation d'œuvres d'art, esthétique, gravure (atelier de gravure sur les lieux). Divers instruments peuvent également être intégrés aux projets ou développements thématiques, par exemple performance, installation, photographie ou vidéo.

VASB dispose d'un atelier de gravure et d'un laboratoire de photographie

### Matériel

Les étudiants de familiarisent avec une grande variété de matériaux et techniques : acrylique, pigments, pigments minéraux naturels, huile, encre et couleurs végétales, ainsi que divers supports : toile, bois, carton, papier, etc.

Une **formation d'un an** est également possible

Les **étudiants-hôtes** peuvent participer aux semaines thématiques

**Etudes en cours d'emploi** (voir programme au verso)

**Cours du soir et cours d'été** (voir [www.visualartschol.ch](http://www.visualartschol.ch))

### 1. Le monde minéral

Du 14 octobre au 13 décembre 2019

**Semaines thématiques** du 14 octobre au 1er novembre 2019  
**Semaines de projet** du 4 novembre au 13 décembre 2019

Le monde des substances marque le début du programme d'études de cette année. De différentes manières, le monde minéral peut être une source d'inspiration : nous étudierons et mettrons en œuvre les structures et le langage des formes propre au « monde des choses » en posant les substances minérales au centre du développement de l'image. Pour ce faire, nous nous appuyons sur les multiples forces propres au monde minéral comme source d'énergie pour notre travail.

- Étude des différences fondamentales entre le granite, l'argile et le calcaire
- Pigments minéraux naturels et céramique
- Les métaux associés aux planètes
- Les corps, objets et structures propres au « monde des choses »
- Réflexion sur les natures mortes dans le dessin et la peinture
- Mise en œuvre de la technique d'héliogravure
- Tempéra à l'œuf



### 2. Les couleurs primaires

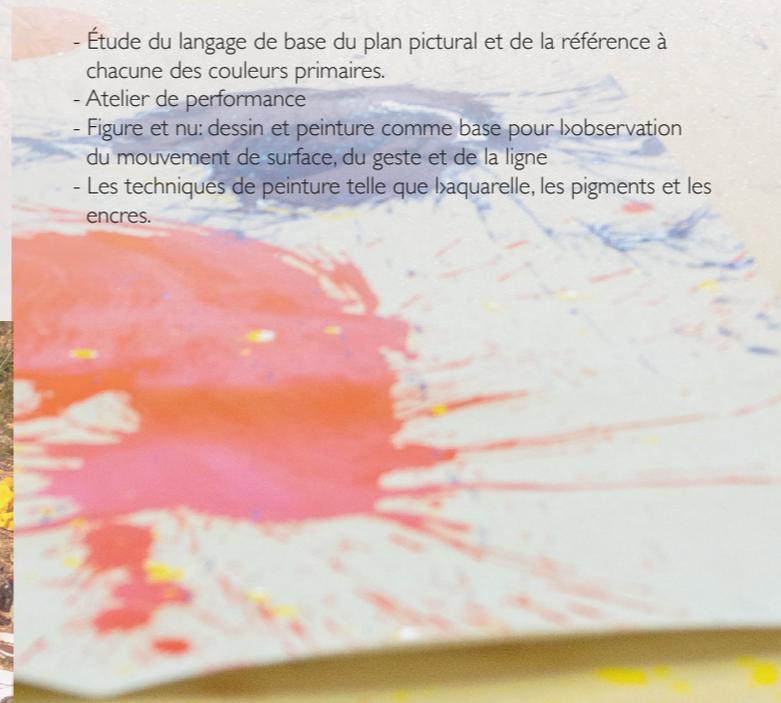
Du 13 janvier au 3 avril 2020

**Semaines thématiques** du 13 janvier au 31 janvier 2020  
**Semaines de projet** du 3 février au 3 avril 2020  
(congé carnaval du 2 au 6 mars)

Pour le peintre, les trois couleurs primaires bleu, rouge et jaune forment le triangle des forces de composition des couleurs. Bien que le bleu ne soit pas simplement bleu, il y a quelque chose d'universel qui englobe toutes les différentes nuances.

Nous étudierons et explorerons chacune de ces forces universelles et rechercherons leurs caractéristiques dynamiques pour les individualiser en images.

- Étude du langage de base du plan pictural et de la référence à chacune des couleurs primaires.
- Atelier de performance
- Figure et nu: dessin et peinture comme base pour l'observation du mouvement de surface, du geste et de la ligne
- Les techniques de peinture telle que laquarelle, les pigments et les encres.



### 3. L'être humain et le cosmos

Du 27 avril au 15 mai 2020

**Semaines thématiques** du 27 avril au 25 juin 2020  
**Semaines de projet** du 18 mai au 25 juin 2020

Les premières représentations d'êtres humains remontent à des milliers d'années et l'art préhistorique pose souvent la question de l'origine humaine. Nous étudierons le langage formel archaïque de cet art primitif et développerons à partir de lui un langage pictural contemporain et authentique de l'être humain. Ce faisant nous nous pencherons sur les questions fondamentales telles que formulées par Gauguin dans son tableau : « D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ? »

- Voyage d'étude à Val Camonica (art rupestre préhistorique)
- Mythologie des cultures anciennes comme source d'inspiration pour les processus artistiques
- Les signes du zodiaque, un monde pictural de l'astrologie depuis les racines de notre culture
- Étude de la vision anthroposophique de l'origine humaine : « La science de l'occulte » (R. S.)
- Peinture, dessin, photo et gravure

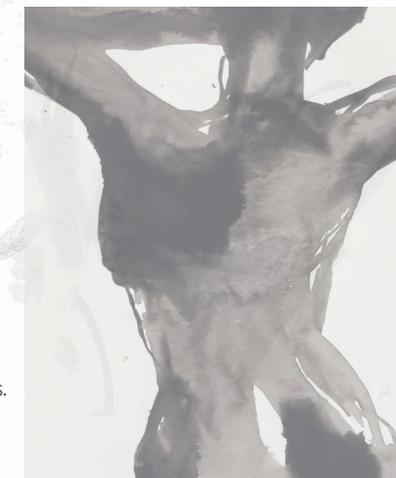
### Plan hebdomadaire

**lundi-jedi** 9.00-17.00

**Vendredi** Atelier libre

Une fois par semaine : Esthétique, Histoire de l'art / interprétation d'œuvres d'art.

Sur entente, l'atelier est aussi disponible les soirs ou les weekends.





## Beppe Assenza (1905-1985), sa méthode

Peintre sicilien, le jeune Beppe Assenza connaît un grand succès en tant que peintre-portraitiste. C'est en explorant de nouvelles formes d'expression artistique qu'il s'intéresse, pendant la seconde guerre mondiale, à l'expressionnisme. Inspiré par les travaux de Rudolf Steiner sur la nature des couleurs, l'étude des couleurs devint un élément central de sa démarche artistique. Il vient ensuite s'installer en Suisse, à Bâle, puis fonde, en 1968, l'école de peinture Assenza à Dornach.

Ses cahiers d'esquisses constituent une partie importante de son travail. Ils illustrent sa démarche d'étude des couleurs en plus de contenir un grand nombre d'exercices de peinture et de composition. Il s'est également consacré à l'étude de la qualité individuelle des couleurs, de leurs différentes possibilités sur une même surface de couleur, ainsi qu'à leurs formes d'expression, linéaires ou gestuelles.

### Lignes directrices

La Visual Art School Basel a pour objectif de créer un espace dynamique dédié à la recherche et la création artistique.

La structure de l'école doit permettre de réunir les aspects les plus divers : recherche et expérimentation individuelles, formulation et développement de processus artistiques dans le cadre de projets individuels, aspects théoriques et pratiques de l'histoire de l'art, étude de l'être humain basée sur la banthroposophie, ainsi que la prise en compte des défis de société actuels.

### La Visual Art School Basel (VASB)

La Visual Art School Basel est lieu dédié à la peinture, fondé en septembre 2011 par Charles Blockey et Fredy Buchwalder, tous deux artistes autonomes.

Principaux enseignants de cette école, ils ont auparavant enseigné à l'école de peinture Assenza. Des conférenciers et enseignants invités viennent élargir l'offre proposée par l'école dans les domaines suivants : biologie, géométrie, géologie, étude des couleurs, musique, vidéo, photographie et performance, etc.

Située à Münchenstein dans la zone industrielle Walzwerk, à quelque 5 km de Bâle, notre école d'art occupe de larges locaux récemment rénovés. La proximité de Bâle, métropole artistique, et du Goetheanum, à Dornach, contribue à l'intérêt de ce lieu en tant que centre d'études.

## Études en cours d'emploi Ateliers de fin de semaine

Les personnes en cours d'emploi ou poursuivant une autre activité peuvent également étudier et approfondir les thèmes annuels en participant aux ateliers de fin de semaine (10 fois) ainsi qu'à l'atelier estival. Ceci constitue la base des études en cours d'emploi et peut mener à l'obtention d'un diplôme avec projet individuel au terme de 4 années d'études.

Il est possible de joindre ce cours en tout temps (sous condition de disponibilité), ou de participer à un atelier de fin de semaine ou à un bloc thématique.

### THÈME D'ÉTUDE: Origine et perspectives

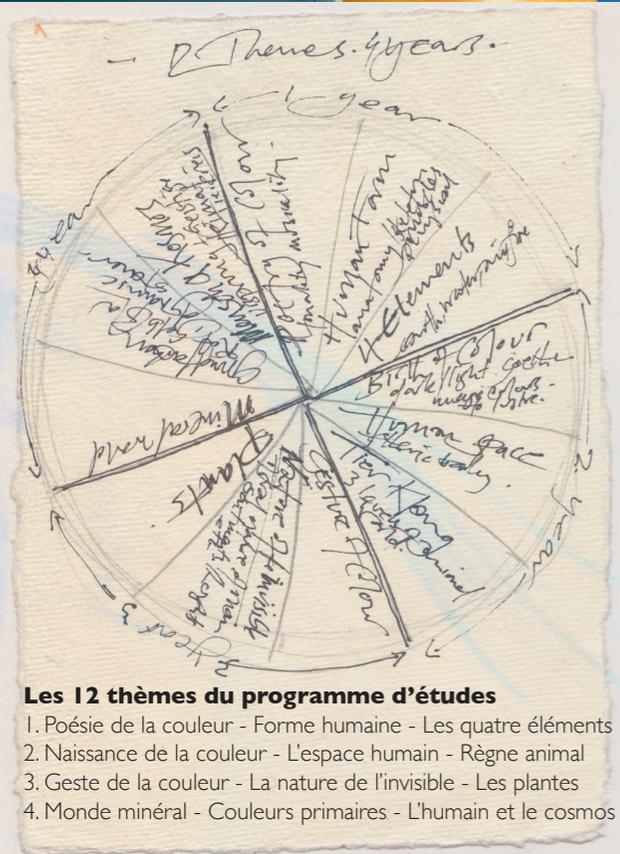
**Le monde minéral**  
20 au 22 septembre 2019  
25 au 27 octobre 2019  
15 au 17 novembre 2019  
13 au 15 décembre 2019

**Les couleurs primaires**  
17 au 19 janvier 2020  
14 au 16 février 2020  
13 au 15 mars 2020

**L'être humain et le cosmos**  
24 au 26 avril 2020  
08 au 10 mai 2020  
19 au 21 juin 2020

**Atelier estival dans  
le nord de l'Italie**  
Août 2020

**Plan hebdomadaire**  
Vendredi 18h00 - 21h00  
Samedi 9h00 - 12h00  
14h00 - 17h00  
Dimanche 9h00 - 12h00



### Les 12 thèmes du programme d'études

1. Poésie de la couleur - Forme humaine - Les quatre éléments
2. Naissance de la couleur - L'espace humain - Règne animal
3. Geste de la couleur - La nature de l'invisible - Les plantes
4. Monde minéral - Couleurs primaires - L'humain et le cosmos

Renseignement, frais de scolarité, inscription:

### Visual Art School Basel

Tramstrasse 66  
CH 4142 Münchenstein

+41 61 321 29 75  
mail@visualartschool.ch  
[www.visualartschool.ch](http://www.visualartschool.ch)

# VISUAL ART SCHOOL BASEL

[www.visualartschool.ch](http://www.visualartschool.ch)



**Programme - Visual Art School Basel -  
Études à plein temps et cours du weekend  
2019/2020**