



## JAHRESTHEMA **Ursprung - Perspektiven**

**Einführungswoche zum Jahresthema**  
23. - 27. September 2019

**DIE DREI THEMENBEREICHE DES JAHRES**  
1. Mineral World 2. Grundfarben 3. Mensch - Kosmos

### **VOLLZEITSTUDIUM**

Das Vollzeitstudium dauert 4 Jahre mit Diplomabschluss. Jedes Studienjahr gliedert sich in drei Themenbereiche. In den Inputwochen wird das Thema gemeinsam intensiv erforscht. Darauf folgen Projektwochen, in denen der Studierende ein eigenes Projekt entwickelt und darstellt.

Ziel ist, dass der Studierende seine eigenen Fragen entdeckt und formuliert. Es ist der Kunstschaffende selbst, der sich verwandelt, der seine Sinneswahrnehmungen schult, seine gestalterischen Fähigkeiten weiterentwickelt und lernt, aus der tiefen Verbundenheit mit sich selbst und der Welt, Neues zu schöpfen.

Das Handwerk der Malerei und der Zeichnung bilden die Grundlage des Studiums an der Visual Art School Basel (VASB). Persönliches Experimentieren und Erforschen einerseits, sowie Übungen inspiriert von der Assenza Methode (siehe Rückseite) schaffen ein Bewusstsein für Prozesse und fordern das individuelle Gestalten heraus.

### **Nebenfächer**

Neben den beiden Hauptfächern Malen und Zeichnen wird das Studium begleitet durch folgende Nebenfächer: Kunstgeschichte, Bildbetrachtung, Ästhetik, Anthroposophie, Druckgraphik, Performance, Skulptur, Installation, Photographie oder Video, ergänzen die einzelnen Themen. VASB ist eingerichtet mit Druckatelier und Fotolabor.

### **Material**

Studierende sind aufgefordert mit einer Vielfalt von Materialien und Techniken auf diversen Bildträgern zu arbeiten: unter anderem mit Acryl, Pigmenten, Erdpigmenten, Öl, Aquarelle, Tusche und Pflanzenfarben.

Ein **einjähriges Studium** ist möglich (Mappe Vorbereitung)  
**Gaststudenten** können die drei Inputwochen besuchen  
**Berufsbegleitendes Studium** (Programm siehe Rückseite)  
**Abendkurse** und **Sommerkurse** (siehe [www.visualartschool.ch](http://www.visualartschool.ch))

### **1. Mineral World**

14. Oktober bis 13. Dezember 2019

**Inputwochen** 14. Oktober bis 1. November 2019  
**Projektwochen** 4. November bis 13. Dezember 2019

Die Welt der Substanzen macht den Anfang des diesjährigen Studienprogrammes. Die mineralische Welt kann eine Quelle der Inspiration werden auf unterschiedliche Weise: wir werden Strukturen und Formensprache der Dingwelt studieren und umsetzen, indem wir die Substanzen des Mineralischen selbst als Fokus der Bildentwicklung machen. Dies indem wir die breite Palette der wirksamen Kräfte innerhalb der mineralischen Welt als Quelle der Energie für unsere Arbeit aufsuchen.

- Studium der grundlegenden Unterschiede in Gestein Granit, Lehm und Kalk
- Erdpigmente und Keramik
- Die den Planeten zugehörigen Metalle
- Körper, Objekte und Strukturen der Dingwelt
- Auseinandersetzung mit Stillleben in Zeichnen und Malen
- Umsetzung in Tiefdrucktechnik
- Eitempera



### **2. Grundfarben**

13. Januar bis 3. April 2020

**Inputwochen** 13. Januar bis 31. Januar 2020  
**Projektwochen** 3. Februar bis 3. April 2020  
(Fastnachtsferien 2. - 6. März)

Für den Maler sind die drei Grundfarben Blau, Rot und Gelb das Dreieck der Kräfte der Farbkomposition. Obwohl Blau nicht einfach Blau ist, gibt es etwas Universelles, das alle verschiedenen Schattierungen umfasst. Wir werden jede dieser universellen Kräfte studieren und erforschen sowie ihre dynamische Charakteristik aufsuchen und sie zur Bildhaftigkeit individualisieren.

- Studium der Grundsprache der malerischen Fläche und Bezug zu jeder der Grundfarben.
- Performance Workshop
- Figur und Akt - Zeichnen / Malen als Basis für die Beobachtung von Flächenbewegung, Gestik und Linie
- Malerische Techniken beinhalten Aquarell, Pigmente und Tinten



### **3. Mensch - Kosmos**

27. April bis 25. Juni 2020

**Inputwochen** 27. April bis 15. Mai 2020  
**Projektwochen** 18. Mai bis 25. Juni 2020

Frühe Abbildungen von Menschen datieren tausende von Jahren zurück und vorgeschichtliche Kunst stellt oft die Frage nach der Herkunft des Menschen. Wir werden die archaische Formsprache dieser Urkunst studieren und daraus eine zeitgemässe und authentische Bildsprache des Menschen zu entwickeln, worin die Grundfragen bewegt werden, wie Gauguin sie gestellt hat: in seinem Werk: «Woher kommen wir? Wer sind wir? Wohin gehen wir?»

- Studienreise ins Val Camonica ( prähistorische Felsenkunst )
- Mythologie der alten Kulturen als Inspiration für künstlerische Prozesse
- Die Tierkreiszeichen, eine Bildwelt der Astrologie aus den Wurzeln unserer Kultur
- Studium der anthroposophischen Sicht der menschlichen Herkunft: Geheimwissenschaft im Umriss ( R. S. )
- Malerei/Zeichnung, Foto/Druckgrafik

### **Wochenplan**

**Montag-Donnerstag** 9.00-17.00  
**Freitag** Freies Atelier  
Wöchentlich: Ästhetik,  
Kunstgeschichte / Kunstbetrachtung

Das Arbeiten im Atelier abends und am Wochenende ist möglich nach Absprache.





### Beppe Assenza (1905-1985) und seine Methode

Beppe Assenza war in jungen Jahren ein erfolgreicher sizilianischer Portraitmaler. Während des zweiten Weltkrieges suchte er nach neuen Ausdrucksformen der Malerei und kam dem Expressionismus näher. Inspiriert von Rudolf Steiners Arbeit über das Wesen der Farben, wurde die Erforschung der Farben zentral in seiner Malerei. Er kam in die Schweiz, nach Basel, und gründete in Dornach 1968 die Assenza Malschule.

Assenzas Skizzenbücher sind ein wichtiger Bestandteil seiner Arbeit. Sie enthalten seine methodische Erforschung der Farben sowie eine große Anzahl an malerischen und kompositionellen Übungen. Außerdem erforschte er die individuellen Farbqualitäten, die Stufen ihres formalen Potentials innerhalb der Farbfläche, bis hin zu ihren gestischen, linearen Ausdrucksformen.

### Leitbild

Ziel der Visual Art School Basel ist es, einen dynamischen Forschungs- und Bildungsort für Kunst zu schaffen. Die Schulstruktur soll ermöglichen, dass dabei die unterschiedlichsten Aspekte zusammenkommen: individuelles Forschen und Experimentieren, künstlerische Prozesse in eigenen Projekten formulieren und entwickeln, Kunstgeschichte in Theorie und Praxis, ein anthroposophisch fundiertes Menschenbild und wahrnehmen der sozialen Forderungen der Zeit.

### Die Visual Art School Basel (VASB)

Die Kunstschule wurde 2011 von den beiden Künstler und Kunstdozenten Charles Blockey und Fredy Buchwalder gegründet. Sie sind die Hauptdozenten und haben vormals an der Assenza Malschule unterrichtet. Gastdozenten ergänzen mit Inputs in fachspezifischen Bereichen, u. a. in Biologie, Geometrie, Geologie, Farbforschung, Musik, Video, Photographie und Performance.

Die Kunstschule, in grosszügig renovierten Fabrikräumen des Walzwerk-Areals in Münchenstein, befindet sich 5 Km vom Basel Stadtzentrum entfernt. Die Region Basel als eine Metropole der Kunst mit dem nahe gelegenen Goetheanum in Dornach, ist ein spannender Studienort.

### Berufsbegleitendes Studium

Wochenend-Workshops

Berufstätige können im Teilzeitstudium während 10 Wochenend-Workshops und einem Sommerworkshop die Themen des Jahres verfolgen. Diese schaffen die Basis für ein berufsbegleitendes Studium und möglichem Diplomabschluss mit eigenem Projekt nach vier Jahren.

Das Besuchen eines einzelnen Wochenendkurses oder eines Themenblocks ist nach Absprache möglich.

### JAHRESTHEMA -

#### Ursprung - Perspektiven

#### Mineral World

20. / 21. / 22. Sept 2019  
25. / 26. / 27. Okt  
15. / 16. / 17. Nov  
13. / 14. / 15. Dez

#### GRUNDFARBEN

17. / 18. / 19. Jan 2020  
14. / 15. / 16. Feb  
13. / 14. / 15. März

#### MENSCH - KOSMOS

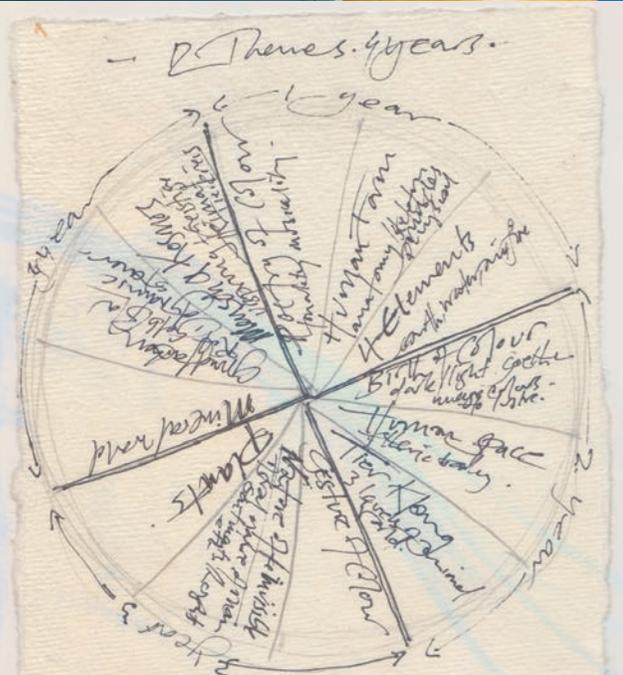
24. / 25. / 26. Apr 2020  
08. / 09. / 10. Mai  
19. / 20. / 21. Juni

#### Sommerworkshop in Norditalien

August 2020

#### Wochenendplan

Freitag 18.00 - 21.00  
Samstag 9.00 - 12.00  
14.00 - 17.00  
Sonntag 9.00 - 12.00



### Die 12 Themen der vierjährigen Ausbildung

1. Poetry of Colour - Human Form - 4 Elements
2. Birth of Colour - Human Space - Tier Klang
3. Gesture of Colour - Nature of the Invisible - Plants
4. Mineral World - Grundfarben - Mensch und Kosmos

Weitere Infos, Studiengebühren und Anmeldung:

### Visual Art School Basel

Tramstrasse 66  
CH 4142 Münchenstein

+41 61 321 29 75  
mail@visualartschool.ch  
www.visualartschool.ch

# VISUAL ART SCHOOL BASEL

www.visualartschool.ch



Studienprogramm der Visual Art School Basel  
Vollzeitstudium/ Berufsbegleitendes Studium  
2019/2020